

## KÁNYÁDI SÁNDOR

### K. GY. SZÍN-MŰVÉSZ UTOLSÓ MONOLÓGJA

talán csak az ügyelő  
késte le a függőnyt  
talán csak az ügyelő  
zúg zúg a taps dübörög  
már hajolni illenék  
függőnyre menni de  
fölkelni nem lehet  
mert az a számár ügyelő  
az ügyeletes ügyelő

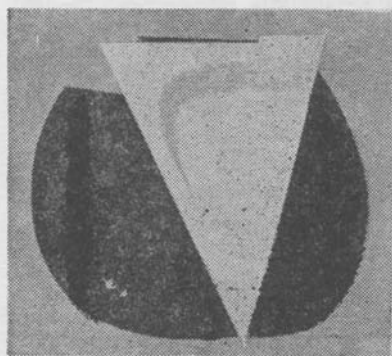
fekszem hát moccanatlan  
majdnemhogya kiterítve

sokszor próbáltam de ennyire  
még sohasem sikerült csehov  
se írhatta volna különbül  
itt szülővárosomban  
egy hotelszobában  
a bemutató előestéjén  
gyönyörű gyönyörű akár  
ezek a nők itt  
az ágyam körül  
mennyeien vannak istenem  
és mind fehérben  
mennyeien voltak  
és eljött kossuth  
és itt áll biberach  
lucifer-trigorin-tyetyerev  
jó estét cařavencu úr  
valami nagy csiszlikséget gyanítok  
téma egy kis elbeszéléshez  
igen tisztelt kéllábúak  
szóljon már valaki annak az  
ügyelőnek engedje le végre  
azt a függőnyt zoltán zoltán

szakhmáry zoltán  
a színész is csak ember  
hiúbb mint a többi  
szeret fürödni a tapsban  
őszintébb is mint a többi de  
ez már nem is taps  
maga a tenger  
az óceán  
az éter vagy mi az ördög  
én titkos nagy jehovám  
ha valaha kell majd neked az életem  
csak gyere érte és vidd  
hát jól van fölkelek  
föl tisztelt nagyérdemű  
félte-szeretve tisztelt  
barátaim vége  
le a maszkkal vége  
a komédiának  
ebben a serlegben  
melyet most mutatok föl  
nem mérgezett italt  
vagy mámorító nedűt  
egyaránt mimelő tea  
hanem hamuvá hamvadt  
magam vagyok

sírjatok kérlek  
ti egyre távolabbról tapsolók  
kik velem haltatok egy kicsit  
most is mint annyiszor  
ti akikért végig éltem  
annyi keserű életet  
és annyi de annyi gyönyörű halált  
jó éjszakát

Kolozsvár, 1977. november 11—12.



Harald Meschendörfer: Hiroshima