

## SZALATNAI REZSŐ: VERSEK

### EGY HARKÁLYHOZ

Ó fekete-fehér ragyogó szemű okos madár,  
téged énekellek én.  
Ma reggel láttalak meg először s most ideírom  
eltörölhetetlenül:  
te mindannyiunk barátja vagy, kik újért harcolunk.  
Aggódó gyümölcsfák és sünként húzódo bokrok közt  
röpültél s villant veled két helyen —  
piros szín a testeden.  
Pici piros kendő, mondtam, s égni kezdett bennem  
a jelkép. Lestem feszülten s vártam a hangod harkály;  
jött: a fákon gyönyörű éles szilaj csőröd kopogni kezdett,  
verted, vágta s meglékelte a korhadtakat, ó édes borzongás,  
mely végigfutott bennem látván, hogy villámgyorsan  
szeded össze a férgeket.  
Ó bölcs madár!  
törvényed a Tisztaság és a Rend,  
s ezt akarjuk mi is,  
mustráljuk a világot,  
mint te a rossz fákat e pihenő völgyben;  
illess hát szárnyaiddal,  
röpülj körül minket,  
egy eszme mozgása vagy a gyáva térben  
költöm, fiatal harkály!

### EGY ÖNGYILKOS MELLETT

Zavaros voltál, sok sár s kevés átszivárgó bizonytalan fény,  
szóval ember, jóképű, pufók polgár, vigan rágódtál egy földi dogmán  
s egy kövér szakállas Goethe-versen.  
Apró puha ujjaidon számlák, bankók, csekkek s reggeli ujságok  
vonultak végig, sajnos nem emeltek az édig téged sem,  
pedig voltak ilyen vágyaid.  
Most egy gázcső örködik fölötted s a kétségbeesés  
körötted oszlat már minden bizonytalanságot.  
A halálban nincs zavarosság barátom,  
te is ime átlátszó tisztaság lettél,  
kemény, mint a gyémánt  
s elbirhatatlan, mint az igazság.

### ŐSZI KIRÁLY

Keserű drága fűi e fintoros vonásokkal hová mégy?  
vágyad mivé lett,  
merre kószál kardnyelű kedved?  
Lekókadnál, mint a kukoricakóró,  
pedig mostanában ragyognak a napok

s az angyalok aranylegendákat trombitálnak  
 kora hajnaltól késő estig.  
 Nem hallgatod őket, nem. Te összeszorult fogakkal  
 lankadtan csatázol szived párás folyosóján  
 ésizzadó homlokkal nézed, mint isznak hűs mustot  
 bolond barátaid, a józanok.  
 Honnan jön emberre e korbácsoló komorság,  
 mit harsognak az őszi angyalok? Ej, ördög törődjék vele  
 Egy rohadt szilvát vágsz az ég felé  
 s aztán dobod magad az üres fa alá,  
 koronát szövint rád hajlongó ökörnyál  
 s te lész az ezüstszájú őszi király,  
 kit szünyogok és dongók vesznek körül  
 s szived alatt halódnak kényes margaréták.  
 Jaj, de jó neked barátom,  
 szerelmesed ölere vágyol,  
 éber mellét szeretnéd simogatni  
 s reményeid úgy hullanak,  
 egyenként,  
 mint a falevél.

## ELBESZÉLÉS ÉS LEÍRÁS. VILÁGNÉZET ÉS KOMPOZÍCIÓ

Irta: LUKÁCS GYÖRGY

Minden költői kompozíció, épp kompozíciós elveiben, világnézetileg a legmélyebben meghatározott. Vegyük lehetőleg egy egyszerű példát. Walter Scott legtöbb regényében — gondoljunk pl. a Waverleyre vagy az Old Mortalityre — a középpontba aránylag középszerű, az ábrázolt nagy politikai harcokban határozatlan embereket állít. Mít ér el ezáltal szerkezetileg? A határozatlan hős a két tábor között áll, a Waverleyben a Stuartok mellett álló skót felkelők és az angol, az Old Mortalityben a puritán forradalom és a Stuart-féle restaurációs kormány képviselői között. A véglet pártok jelentős képviselői így kölcsönösen a hős emberi sorsával hozhatók összefüggésbe: a politikai végletek nagy alakjai ezáltal nemcsak társadalmi-történelmi, hanem emberi szempontból is a költői alakítás tárgyai. Ha Walter Scott valóban jelentős alakjainak egyikét állította volna elbeszélése középpontjába, úgy lehetetlen lett volna azt ellenfelével emberi, cselekményszerű vonatkozásba hozni. A regény „fő és államakció“ maradt volna, azaz egy jelentős történelmi esemény leírása, nem pedig megrázó emberi dráma, amelyben egy nagy történelmi konfliktus minden tipikus képviselőjét a maga kibontakozott emberségében ismerünk meg.

Ebben a kompozíciós módban mutatkozik Walter Scott nagy epikai képessége. Ez a képesség azonban nem tisztán művészi meg gondolásból ered. Maga Walter Scott az angol történelem felfogásában egy „középső“, a véglet irányok közt közvetítő álláspontot foglal el. Walter Scott ugyanolyan mértékben állást foglal a radikális puritánizmussal, különösen annak plebejus áramlatával, mint a Stuartok katholizáló reakciójával szemben. Walter Scott kompozíciójának művészi lényege így Walter Scott politikai-történelmi állásfoglalásának a tükré, világnézetének