

## MÓDOSULÁS

2D.

Mennyire aszimmetrikus minden,  
amióta a dolgok összeérnek.  
Kiderül minden összefüggés,  
a hálók kiegyenesednek.  
A magasság lenyomattá zuhan,  
a mélység kidomborodik.  
Már én sem illeszkedek síkba,  
felületem kitüremkedik, mint egy hasadék.

3D.

Az irányváltoztatás nem lehetséges.  
Minden, amit elhagyok, előremozdul  
egy következő megérkezésnek.  
A tapasztalás kötött forma,  
részeként az egész: érzékelhető;  
de spirálon kívülre kell esnem,  
hogyan láthassam a forgást.

4D.

Egyre homogénebb mindaz,  
ami eddig szélsőségesnek mutatkozott.  
A végletek pontba sűrűsödnek,  
felbomlik a halmazok metszete.  
Végre én is összemosódom a mezsgyékkel.  
Kimászok saját körvonalamból,  
hátrahagyom kiterjedésem.

\*Az *Elcsendesülés* pályázat különdíjasa.

## FÖLDANYA UTOLSÓ ÉJSZAKÁJA

A partszakasz ártereit rágcsálom.  
Kiválogatom az algát,  
különböző mintájú halak pikkelyeit,  
iszapteknősök páncéljában levest főzök.  
Szám medréből kicsapnak a hullámok.

Ordas vidék vagyok,  
vén és szomorú, mint a talajréteg.  
Kulcscsontomra varjak fekszenek.  
Gerincemen röghegység vonul,  
csontjaimból sípokat faragok.

Hagyom, hogy a löszfal lebomoljon,  
lepörgetem törmelékeim, ágyat formálok.  
Szemeim körül összehúzódnak az évgyűrűk.  
Repedéseim közé olvadó szurkot öntök.  
Leülepedek.