

*BELSŐ TÁJKÉP. A kép ötödik sarka*  
*Nádor Tibor festményein*

*A KÉP SARKÁBAN* csupán egyetlen fa áll  
félénken, mintha ott se lenne,  
csak ennyi az egész, s ez minden, talán.

*AMIKOR A FÉNY ÉS AZ ÁRNYÉK* egyensúlyba kerülhet benned végre,  
abban az örökké éppen elmúló pillanatban,  
belső ösvény vagy a táj lényegtelennek látszó részlete tükröz az égre,  
bár nem látszol a képen, önmagad vagy teljesen, csak más alakban.

*CSUPÁN EGYETLEN* fa áll a kép sarkában  
meztelenre csupaszítva, rajta kívül csak a táj  
nyílik és zárul, mintha csak ennyi lenne minden, ha már.

*EGY NAP, AMIKOR* csak álldogálsz és fázol  
a pusztában egyedül, kihűlt minden, alig látszol,  
alig látszik valami belőled, csak egy fénylő árnyék  
a teremtés utáni fáradt csendben, ami eget-földet átér.

*ENNYI LENNE*, minden, ami látszik,  
az egyetlen fa a kép sarkában,  
miként az élet: a halál után van.