

## 72 Domokos Johanna

\*\*\*

*viruló és bomló belém ívódó pillanat és*  
érintkezés és arcom mindenekben megosztva viruló bomló  
belém ívódó felismerni miért jöttem valami és más-valami  
metszővonalába elhítenni velem  
hogyan lehet a fájdalomtól öröm  
a testben különbséget ki tesz  
most hogy folyón át kell kelni  
most hogy véren át kell kelni

várni a híreket, hogy fölsírhatok  
innen tovább minden egyszerűbb  
aki sír gyönyörűen sírjon mindenkit szeressen  
te láss és te neved ki engem  
a verembe mit ástál hagyom magam esssssssssssem

annyiszor jó a világ ahányszor kedves arccal megjelenne  
élő anyagba mákba rekedne vérembe mérgembe  
miért másra hagyni mi most űz  
gyengéden hosszasan  
érintésre megszólalásra

\*\*\*

*belépni tárgyak, terek együtt-idejébe hol átláthatatlan,*  
megoldhatatlan helyzetek arccal visszajönnek. nemet  
mondani? vállalni, másként megismerhetetlen vagyok. igent  
mondani? készülődés ölelésbe, káprázatba vész. gyönyör  
szárnyal túl minden szabályt

\*\*\*

*az üveggömb másé, nem a miénk. tűz emészti. föl. az*  
üveggömb gyönyörű. arcomon vigalom. a kép címe: a  
szenvedő és a szeretője. más-más szerepekben. lehet-e  
annyira felvállalni a történeteket, képzelgéseket, hogy ne  
maradjon elrejtett dolog. szívemre szorultál. golyót akarsz  
belém köpni.

\*\*\*

*középpontba míg nem helyezkedem világgal egyidőssé nem lehetek én mint te, megváltott létű,*  
 míg kezdetet véget nem feledem (legalább az otthont),  
 vakrémület mosolyog vissza: tévedés  
 álkívül és álbelül közel ki igenis nemis vagyok bűbájos  
 káprázat vadlovak  
 – újra és újra nem fognak be a halhatatlanok –  
 majd és közben és most értetni akarja velem a nincs-  
 különbséget jelenlét és szubjektivitás hiányát földi  
 előkellőség díszzeit  
 hajts – hány lovat kell magamban lefogni  
 hajts – vissza nem lehet fordulni  
 sörényemen lóg a tejút

\*\*\*

*apernye torkomban égre lendül*  
 szóljam a tüzet?  
 melegre vetkőztet a befagyott szó  
 kienged és beforr a bent

a szó hőmérőn megégeti a testet  
 szájban dalol a kés és kötél  
 társul a belülről elhurcoltak szegődnek

kezek mennyire lehet megkérni bennetek  
 tűznek~~em~~ lenni tűz  
 enyémmé~~em~~ lenni enyém

vászonban fetrengő test  
 a rén nem szelíd  
 mit lehet komolyan venni  
 az idő többes száma ez

\* \* \*

*az elmúlt hónapok ide akarnak költözni meghatni soraim*  
 a volt ember most gyerek beszélni járni tanul és látja bennem  
 az anyát /nem titkolom/ taszít és vonz a közép  
 tekintet szomorúsága becézi zárt fél valamelyest megvedlett  
 magunk ki vele mert otthonom ő és mégsem  
 de a család – szavakkal sem szabad  
 elválasztani mi lehetne egy

\* \* \*

*beszélgetéstkötni némán*  
 az ismeretlennel összetart hús, vér, szűz homok  
 tájékozódni mint öröm, piros és kövek kiüregelni három meg  
 három testet férőhelynek felöltőnek  
 essenek ki kényszertávozások eltitkoltak leghatalmatlanabb  
 urak gyávaságok  
 mulandóság foglyaival egyedül vérzel át vérzel el fehér  
 vágyaidon: dönts hamar  
 szótlan-kedvesnek, érintés-finomnak engedve  
 nem-magad és nem-tied hív egészre kettő nyitja a kaput  
 hódítani világokat  
 megható formákat tükrök közül kivontan végül is: te vagy

\*\*\*

*bebőrözött anyagot szó át és túl és össze mint fába és mezőre*  
tévedt szűboly: vágycokozás – igazán figyelő alanyra tárgyra  
ígére egyaránt

mi agyamba szűköl mint szó kezdetleges metonímióóóóóó  
megnevezés-kísérletekbe mindég belehalok  
hasonlító halandókat szűlnek a halhatatlanok  
amint eltalálnám neved valaki a múltban becézni kezd és rá  
figyelsz és összezavarodom  
/úgy tükrözöm mint rajtad a világ: ne nyíljon meg mindent  
kitalál/  
nincs különbség így a kér(d)és rossz  
nézd meg és menj tovább

\*\*\*

*szeretkezés és szeretkezés közötti*

zsákúton kicsi véget érnek az el sem kezdődő:

végek

végvári vitéz a dicsőségből ennyi jutott nekünk, fizetség  
reménye s e történetet fővárosi piacra kell(ene) vinnem:  
romlandó a rengeteg változat, én meg sokat élek és magas az  
infláció mint vitézek vagy rokonok kórusának hangja, mint  
boldogság denevérei: felismered?  
zártkánon a bolondságra ez

\*\*\*

*tegnap kése a kedves kése torkom nyissz*

nem és az amire gondolhatni szerelem és halál

(mégsem hahahahahah) együvé

tejtől toroktól leválaszthatók között illúzió –  
de a legleget

köznevekkkel ne illess nem voltam vagyok leszek illendő  
anyanyelvem: felkelések

vérem vörös semmi közöd tegnap szeretlek

\* \* \*

*időtököt*

mint állat élem meg  
 nem mint asszony  
 gyorsan siklik át tekintetem  
 ezeken az építményeken: a voltak és leszek rossz köpenyek  
 arra ami van  
 rém/vülök  
 le kell választanom a ruhát, a kort az anyag valóságáról  
 itt síró kölykök hangját fegyveres kurészek lármája nyomja el

\* \* \*

*belső időjárás szerint meleg felhő, nyugalom felhő angyalka*  
 néz és lassú-lassú idő s ha ez tart – meglehet –  
 megvendégel minket a lélek

\* \* \*

*vak volt az év*  
 a szarka vagy ész éve  
 mely mélyre gyökerezett  
 otthont és munkát keresett  
 vagy csak annyira magányos  
 hogy tél utánra kiújulhassanak  
 a kátyúk házunk előtt  
 és jól tartott idegen macska  
 nyávogjon az ablak előtt

\* \* \*

*megtelnimindörök tavaszra*  
 önmagunk téli forrásából  
 megszokni a többszörösen  
 sürgősségi állapotot  
 mint egy kedves, tiszta  
 erős és erősítő helyzetet

hogy jól van ez így  
a szeretet nyelvén tanuljuk  
hogy jobban is lesz  
az agyvérzés újabb ajándék  
a valahányadik jó élet  
újrakezdéséhez

\*\*\*

*azt írtam a történet elején*  
hogy törött méh  
nyílt szív  
bár nem volt kezdet  
csak megcélzott vég  
hol minden egész és egybe nyílt  
mikor a széthullani és  
elmulasztani igenevekhez  
nem társul szeretet  
és kifakult bizalom sejteti  
a csontvázat  
akkor én ide virágmagokat ültetek

\*\*\*

*úgy lenni az öröm királynője*  
hogy a tegnap és holnap  
tisztá szemében, megosztott fájdalomában  
elfogadhatni az eltakartat  
ami valakinek sarokba szorítás  
az a másiktól jövő meghitt hívás  
a változás felé  
hol megint lélegezni lehet  
bár bizonyos emlékek, vágyakvetősúlyáról nincs fogalmam

*felszáll a zöld a ködfákra*  
mikor az énbe belenyilalla te  
ha párod elfogadja e virágzást  
megértheted hamarább  
nőiséged, anyaságod  
ha megszereti azonnal gyerekeitek  
kevésbé cívódszvelük  
atarthatatlantörténik  
ősszeljönnek vissza  
amadarakismételrepülni  
előre és visszatartó idő  
összecsavarodik  
sokféleképpen értelmezhetően  
történünk  
ugyanabban a kihívásban

\*\*\*

*elakadt a nyár örök nyara*  
kiárasztott melegében  
remeg a pubertáló táj  
ne legyen olyan  
mint múlt tél kihűlt fészke  
viharaival magában  
háta fordítva kirekesztett  
kesztyűt, kabátot, futócipőt  
indultam szaladni  
az erdő harmincfokos melegében  
az ömlővérbennem hagyotthidegeelől

\*\*\*

*ismét gyönyörűre nő*  
 egy tiszta arcú gyerek  
 rémálmok után jár a rátalálás  
 mely elszorítja szívem  
 profán leválást kérek  
 ebben a multi-időben  
 mindent háromszorosan meghányi-vetni a hajnali részegségben  
 keresvén őt, én aki  
 "még fekete, testes anya sem vagy"-ok  
 s ki nem kétli  
 hogy közben felnő  
 egy tiszta arcú gyerek

\*\*\*

*schwarzbachpatakocsa mentén*  
 kísérnekfiaim oda s vissza legjobb tini szakértelemmel  
 belesikbarátjuk telefonjuk megcsúsznak oldalán  
 sürgősségit hívják  
 elhagyja kedvesük és megtalálják egy pillanatra maguk  
 ésmindeztkönnyekbemeríthetem  
 egyik hormonzavar sem könnyebb  
 sem nehezebb sem feloldható addig míg  
 élet halál partjait összekeverem