

A fénykép a *jelent* tudja megörökíteni,
és az expozíció pillanatától *múlt* lesz.

Első villanás – Jack Kerouac – Úton (jelen)

Fülöp Péter 93

Amikor az úton elindulsz,
még nem vagy az úton. Az
út akkor éled fel benned,
amikor hazatértél. Hazatérni igazán, csak az tud,
aki meg tudja járni az utat.

Időtlen utazás,
végtelen tájakon, elágazások, találkozások sokaságával. Pillanatok, pillan-
tások, képek, emlékképek.

Kerouac utazásáról hazatérve, szállodai szobájába zárkózott, és óriási tekercs nyomtatópapírra, napokig, megállás nélkül írta a képeket, ami az utazás mélyélménye volt számára. Folyamatos írás: kiírni a történeteket, amik teljesen átjárták létezését. Nem volt többé külön *út* és *utazó*. Nem szeretett volna többet mutatni, csak azt „*ami volt*”: az *út*, és az *útban* Ő maga. Ez a sem kevesebbnek, és sem többnek nem lenni, a könyv varázsa.

Burger Péter elindult az útján, és amit látott, érzett, ami megszólította, azt lefényképezte. Nem azért, mert képet „*akart*”, hanem azért mert a látott kép *megszólította*. Nem szeretett volna többet mutatni, csak azt „*ami volt*”: az *út*, és az *útban* Ő maga. Nem volt többé külön *út* és *utazó*. Ez a sem kevesebbnek és sem többnek nem lenni, a képei varázsa. Ez az tiszta, érdek nélküli „önvalóság” hitelessége. A legegyszerűbb formában kifejezve: *lenni*.

Második villanás – Lao Ce – Út és Erény könyve (múlt)

Senki sem beszél manapság arról, hogy Lao Cénél miért éppen az *út*, és miért éppen az *erény*, maga a könyv főfonata. Mintha nem lehetne látni teljes tisztaságában az összefüggést. Mintha a kérdés fel sem merülne korunk „felvilágosultnak” dicsőített emberében. Mintha nem tudnánk régi dők óta, hogy valójában az *út* szüli az *erényt*, és az *erény* tart a helyes *úton* - mindnyájunkat. Próbátétel nélkül nincs „lepróbáltság” (*Szabados György*), és átélt tudás nélkül, nincs tiszta döntés (látás, éberség, vidya). Ez a hiány pedig korunk emberének fő életproblematikájának gyökere: Az *önazonosság* egyszerűségének, és az élet *valóságának* (megéltetésének) hiánya. A legegyszerűbb formában kifejezve: a *lenni* hiánya.

„ROAD”

Villanások Burger Péter

fényképeihez

Pedig a válasz Lao Ce óta kézenfekvő:

*Aki közös az út-tal,
az út-at elnyeri.*

94 *Aki közös az erénnyel,
az erényt elnyeri.*

Harmadik villanás – Hamvas Béla – Kierkegaard Szicíliában (ég)

A létezés egyik csodálatos paradoxonja, amit Hamvas Béla elmesél, *Kierkegaard Szicíliában* című esszéjében: „Ha az ember otthon marad, a világot ismeri meg. Ha elutazik önmagát”.

Az úton-lét nem a világba vezet, hanem a világon keresztül önmagához. De engedni kell, hogy az út formáljon, befogadjon, és én befogadjam, a megkapott világot.

Alkotni is így igaz: azt tenni, amire szólításom van, azt megalkotni, amit képes voltam megélni magamban. Azt fotografálni, ami megszólít. Nem megszerezni akarni, hanem engedni, hogy hívjon a kép.

Egyetlen valódi művészeti alapállás hiteles, és az nem az absztrakt konstrukció, hanem az organikus absztrakció. Nem leválni a Mindenségről, hanem eggyé válva azzal, alkotni.

A régi válasz nem az: „*légy önmagad*”, hanem ez: „*ez vagy Te*”.

A fotográfia a *jelent* tudja megörökíteni,
és az expozíció pillanatától *örökkévalóság* lesz.



Novellaíró pályázatot hirdet az idén 150 éves Központi Statisztikai Hivatal, amelynek célja a magyar hivatalos statisztika alapító atyja tevékenységének megismertetése. 95

Amatőr és rendszeresen publikáló szerzők egyéni vagy közösen elkészített pályaműveit várjuk, éljenek akár Magyarországon, akár a határon túl. A pályázaton 14 éves kortól lehet részt venni, eredeti, máshol nem publikált prózai művel. Egy pályázó legfeljebb 3 alkotással nevezhet. A pályázat témája: **Keleti Károly, a szenvedélyes statisztikus.**

A pályázati feltételekről és a formai követelményekről részletesen a www.ksh.hu/novellapalyazat oldalon tájékozódhat.

Beküldési határidő: 2017. november 1.

A pályaműveket statisztikusokból és irodalmárokból álló szakmai zsűri értékeli. A legjobbnak ítélt három alkotást díjazzuk.

Olvasói szavazatoknak is helyet biztosítunk, amelyek alapján közönségdíjat is kiosztunk.

Díjazás:

1.helyezett: 300.000/250.000 forint

2.helyezett: 200.000/150.000 forint

3.helyezett: 100.000/50.000 forint

Közönségdíj: 250.000/200.000 forint

Eredményhirdetés: 2017 decemberében, ünnepélyes keretek között, a Központi Statisztikai Hivatal épületében. A nyertesek nevét a KSH honlapján és a Hivatal Facebook-oldalán is közzétesszük.





Folyóiratunk a
NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM és az EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA
anyagi támogatásával jelenik meg.
Terjeszti a Budapesti, a Nemzeti és a Vidéki HIRKER RT.
és alternatív terjesztők

Szerkesztők

JÁSZ ATTILA – Csendes Toll (főszerkesztő, kiadóvezető)
PAPP MÁTÉ (költészet rovat: mahbija@gmail.com, Zene online rovat)
REICHERT GÁBOR (kritika rovat: reichertgabor87@gmail.com)
SZÉNÁSI ZOLTÁN (főszerkesztő-helyettes, felelős szerkesztő, próza rovat: szenazol@gmail.com)
SZÚCS BALÁZS PÉTER (Füstjelek online rovat)

Lapterv és műszaki szerkesztés
SELLEYEI TAMÁS OTTÓ

Munkatársak

ACSAI ROLAND
BUCSI-KOVÁCS ANIKÓ
MURÁNYI SÁNDOR OLIVÉR
TURI MÁRTON
POGRÁNYI PÉTER

Tiszteletbeli munkatársak

BUJI FERENC
CSEKE ÁKOS
MONOSTORI IMRE
MUZSNAY ÁKOS
VASADI PÉTER

ÚJ FORRÁS

IRODALMI, MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALMI FOLYÓIRAT
ALAPÍTÓ A KOMÁROM-ESZTERGOM MEGYEI ÖNKORMÁNYZAT
JÓZSEF ATTILA MEGYEI KÖNYVTÁRA

Megjelenik évente tízszer
Alapítva ezerkilencszázhatvankilencben
Alapító főszerkesztő: PAYER ISTVÁN

Szerkesztőség: 2836 Baj-Szőlőhegy 2722/4
E-mail: jasz.attila@ujforras.hu. Interneten olvasható: www.ujforras.hu
Előfizethető az Új Forrás szerkesztőségi címén. Előfizetési díj egy évre 5000 Ft.
ISSN 0133-5332

Kiadja a József Attila Megyei Könyvtár. A kiadásért felel: Új Forrás Kiadó Nonprofit Kft.
Készült a Sollers Kft. nyomdájában Tatán.