

KÉP ÉS TÉR
– SZIMMETRIÁBAN
Paradoxonok Vitáris Gábor
fotográfiáihoz

Minden számunkra érzékelhető tér, valójában Teremtés-tér.

Minden élet-pozíció (egzisztencia), a maga szubjektív látás-terét jeleníti meg, ragadja ki a Teremtésből.

Ez az egzisztencia, és a Teremtés különös, egyedi szimmetriája.

A Teremtés nem végtelen, hanem önmagában zárt rendszer, amiben a végtelen, mint lehetséges mégis jelen van.

A fotografikus kép, ennek a „végtelen” pillanat-lehetőségnek, a Teremtés terében történő megragadása, és (fény)képpé leképezése.

*

Eszköze a Pillanatnak a végtelen térben való egyedülállóságának és megismételhetetlenségének kiemelése. A fény leképezése.

Ezért a fotográfia alkímia aktus.

Ezért a fotográfus, kép-alkimista.

Felelőssége óriási, a „megpillantás” képességének kezdetétől.

Eckhart Mester szerint, csak olyan képet szabad készíteni, ami a Teremtésből nem takarja ki Isten jelenlétét.

Azaz kell, hogy adjon a valósághoz képest valamit, ami „több” annál.

Tehát nem teremthet „deficitet”, ellenben el kell, hogy igazítson.

Irányultságában, ezért értelemszerűen pozitív.

Ez az alkotó, és a Teremtet-tér viszonyának egyszerű és tiszta szimmetriája.

Ez mérhetetlenül fontos kérdés, mert a kép megbontja a teretlent, és térré teszi a kiterjedéstelent. Vagyis, megmutatja a láthatatlant.

A Teremtésből bármit kiemelni, felszínre hozni és láthatóvá tenni, hallatlan felelősség.

Ez az alkotói pozíció: felruházni a Láthatatlant a láthatósággal.

Minden létrehozott emberi kép, az alkotótól nem független, objektivizáció.

Egyben az egzisztencia szubjektív imaginációja.

Egyben a szubjektív egzisztencia imaginációja.

Egymásra vetülő, „elementáris szimmetria”.

A szimmetria duális. Matematikai száma a kettő.

Aránya az abszolút kiegyenlítetttség.

*

Ez a Teremtésből „kiemelt” kép mágiája.

Az alkotó, „szubjektív egzisztencia” mágiája.

Ezért a jó kép, a „jó lélek” mágiája.

Aki ebben jó úton halad, annak öröme lehet a Csoda.

Másoknak megnyithatja a világot, és útján ráláthat arányaira, viszonyaira.

Ajándékot hozni képes az Ég alá: megmutatni mi a világ igazi valósága.

Mi az igazi, „hazugság nélkül való”, egyetlen valóság, a Teremtett világ valódi képe.

87

*

A továbbiakban, ajánlásul egy Pilinszky vers, a Terek kezdősorai:

*A pokol térélmény.
A mennyország is.
Kétféle tér.
A mennyország szabad.*

