

## (alapvetés)

A firmamentum egy ív papírra roskad.  
Meg se gyűri, be se lepi egészen,  
csak a jobb felső sarka tájékán,  
egy kijelentő mondat végén  
maszatolja el a pontot.

Kínos, de ez talán még belefér,  
gondolja az ember, végül is  
a kozmikus beágyazottság  
kidomborítása kedvéért  
ennyicske bőven feladható  
az alkotói szuverenitásból.

Az alkotó – bele kell nyugodni –  
legfőljebb társszerzője művének,  
a föntiek mellett már csak a  
lehetséges olvasatvariánsok  
képeletén messze túláradó  
tarka kavalkádja miatt is.

Egyébként a teremtő nem csak a szuverenitását,  
még az identitását is számolatlanul osztogatja.  
Így terjeszkedik.

Különben is, mit számít,  
mi másra számíthatna –  
s ugyan mi végre lenne számító  
pont egy pont!?

Hiszen a pontnak nincs is kiterjedése, csak helye.  
Oda rakja az alkotó, ahová csak akarja.

Hiába hiszi a pont, hogy pont  
ott van, ahol  
lenni akar,  
mert az ő akarása is alkotójáé  
– és értelmezőjéé, aki bizonyos  
értelemben szintén alkotója.

61

Utóbbi viszont akár figyelmen kívül is hagyhatja,  
előbbi pedig ráadásul bármikor törölheti,  
a féltett szuverenitásával meg a  
teremtői elhivatottságával együtt.

És az alkotó, bizony, a pontot  
előbb-utóbb mindig ki is iktatja,  
mert bármeddig is spekulál,  
világok kezdetei óta  
végül mindig arra jut,  
hogy az értelmezői horizont  
sokkalta tágasabb lesz  
központozás nélkül.

Vers nélkül, mondjuk, még tágasabb lenne...  
De olyan már volt.  
Még az osztogatás kezdete előtt.

Most verset ír a teremtő,  
teremti a verset a teremtő teremtettje,  
és mindig van valaki, akiben a teremtő  
teremtettjének teremtménye,  
a vers is tovább írja önmagát,  
minden olvasatával  
újra és újra  
újabbnál újabb  
világokat kreál és iktat ki.

És a legavatottabb olvasó  
a teremtő teremtmények  
egymásból bomló, egymást felülíró  
egymásra sokasodásának elindítója.  
Csak ő tudja, hogy hiába ügyel a replikátor  
működőképességére és tökéletlenségére

(a rendszer automatikus frissítésére) is,  
az értelmezésekkel a semmiből kihaló  
újabbnál újabb világok  
egyre bonyolódó szövedéke  
62 végül, a végtelenben,  
a végletekig leszűkíti az értelmezői horizontot,  
és a struktúra egyre kevésbé képes már megújulni,  
sosemlét világokat kihaló a nemlétből.

És, bizony, annak is csak ő a tudója,  
hogy a világ-nagy Piramis-játék  
mikor omlik össze –  
vissza önmagába.

De ott még nem tartunk.  
A nemléte nem hasított ki  
a létbe maradéktalanul.

Kihullik a mennyek boltozatának záróköve,  
rogyásig hullnak reánk az új világok.

Írjuk a verset,  
kirakjuk a pontot...

Kirakjuk a pontot

