

telente

héttörpék alakulatai egymást követve
ezek menetszlopnak néznek engem
menetszlopnak néznek a menetszlopaik
halló halló
halló fiúk halló lányok
ismételgetem látótávolságon kívül
délelőtt van

felsorolhatatlan hogy mi minden nem történik
és mi történhetne
a *most* csekély tartalma
áll mindezekkel szemben
amiért késlekedés nélkül
nyomban magasztalni is kezdi a hitvány *ellenben*

szalvétát cserélünk bélyeget gyűjtünk
gyufacinege gyufacinege
rómi
inkább zsírozzunk az egyik tizenkilenc
a másik huszonegy
de ezt majd inkább csak este
az életfreskóról lehullik egy tenyérnyi
mozaikdarab
szertepotyog
alatta a jelen pillanatának kövezete

minek nézhetnek engem
minek & minek

54 legalább hét héttörpe csapat egymást követve
menetoszlopnak néznek és kinéznek
ugrásra és kiugrásra készek
feltűrt veszprémgallér se előre se vissza
végighallgatjuk a bemutatkozásokat

szende – szundi – hapci – morgó – kuka – tudor – vidor –

royal flöss

és hófehérke neve már megint nem jut eszünkbe

dali dahomey ajzószerkabát

*»afrika – a tartós jó idő miatt elszontyolodott fodrász,
három cipőből hiába patakozó szökőkút, egy ágy és két
éjjeliszekevény vadul rátámad egy csellóra – afrika nagy
szerepet játszik műveimben, igen jól emlékszem rá anél-
kül, hogy valaha is jártam volna ott. Minden alakít raj-
tam, de semmi nem változtat meg«*

(Salvador Dali)

valaha amikor dahomey dahomey
harsogták a rádiók skandálták dahomey dahomey
akkor az ablak mögül messzire vágnyi
minden esély nélkül távolra nézni
amerre talán ott a titokzatos dahomey
és majd menni amint lehet menni dahomey afrika
kongó kenya szavanna
nyasszaföld viktória vízesés
tanzánia kilimandzsáró hava
akár vízum nélkül a hold bármelyik oldala

akkor még persze nem tudtál
az aja népről agadja királyról
valaha amikor dahomey dahomey
még nem tudtál a
térdig érő ruhájú amazonokról
hosszú dán puska rövid kard és buzogány
kezükből levágott fej
érzéketlenek és vadak
akiknek a király megkegyelmezett
de nem szeretkezhettek rajta kívül senkivel
ha ölni élni akartak
ölni-élni az ölük írta parancsolatnak

és persze nem tudtál a rabszolga kereskedelemről
hogyan dahomey eladta dahomey-t feketén
csak a messzeség zúgását a tengermorajt hallottad
homokvihart és beduint láttál oroszlánt zebrát zsiráfokat
hajókat kikötőt tábortüzet és körötte ülni
megsokszorozottan magad

csak a valóságos ablakodat nézted
kaleidoszkópot
kavargó színes változások gyors egymásutánja
ezt tehetné ki a vágyódás ablakába

rajta túl dahomey
és nem utaztál és nem tudtál
afrika nincs is
elment rég valahova
de nem bánod hogy helyben hagyott
afrika afrika
ez már úgyis egy olyan kor
amelyikben az ajzószerkabátot
ha ismerné se hordaná senki

56 (PS)

ost criptum

ez a kor
minden óra nullakor
és minden terrorminutumban
elrabolná dalit
aztán a bajsza helyett
egy olyan lábujját vágná le
amelyiket nem szükséges használni a festészethez

és hogy a váltságdíj követelésének komolysága miatt
kétsége ne támadhasson senkinek
ezt az ujjat egy ajzószer-kabátzsebbe csomagolva küldené el
a dali hiányától szenvedőknek

[dali dali dal
dali dali dahomey]

