

16 Turányi Tamás

AZ ÚJCSANÁLOSI VAGÁNYOK

J. L. Borges nyomán

Az istálló falának dőlve vállal
a csanálosi árnyak
örökké testvér-árnyakkal vitáznak,
vagy épp a szesz nőstényfarkasával.

Amikor a lemenő nap kiélez
minden árnyékot, visszatérnek,
végzetesen, halottan, az alkonyhoz,
az elmenekült nőkhöz, a késhez.

Itt élnek kocsmai történetekben,
tántorgásokban, bakancstalp-ráncos
arcokban, öreg vasalók lelkében,
skót felföldre hajzó temetőben,

ahol szikár, végső vigyázzban
álmodnak, és súgják,
hogy nem az álmok bolondok,
az ébrenlét bolond,

az álmok kulcsra nyílnak,
az ébrenlét magától,
és visszazárni nem lehet,
Csanáloson, ahol nincs idő,

és nincs tömeg,
s nem kapható a boltban
az a kis, tollas holmi,
amit reménynek hívsz,

hát napra nap elvadulsz,
legyen bár örökhétfő,
sohanapja kiskedd,
dobszerda, szerelemcsütörtök,

rabszolgapéntek, boszorkányszombat
vagy éppen véres vasárnap,
az eladó fájdalom ideje,
kocsmát célzó flúgos futamoké,

nézed a tornacipőd, de mintha
két cementes lavórba ágyazott
lábfejed látnád az ezüsthátú Hernád
fenekén, hát igen, ez több lesz,

mint nyolc óra szórakozás,
tanulod a pocsékolást,
eldorádó, elcsanálós,
biccent rád a hetyke bajszú előljáró,

ékes hangú prédikátor
ostorozza folyvást a gyülekezetét,
hogy nincs esküvő, csak temetés,
fűgyökér alatt magyarázza

a jóvátehetetlent Lajos és Zsuzsánna,
mert nem való szülőnek gyermekét temetni,
a felettük száradó virágok
szomorú neveket hordanak,

18 S hajtogatják egyre-másra ugyanazt,
hogy a mezőkön szélmalom síncs,
csak a könnyörtelen, ellenséges
atmoszférát kaszaboló

ergonomikus szélkerék,
alatta a vagányok vajon hányszor
rugdosták szegény Rocinantét,
a Búsképű Lovag rég messzire szaladt,

burjánzó múltja van minden
pillanatnak, és az összes lépésedre
valahogy mindig több tanú kerül,
mint ahányan itt laknak,

a vagány-árnyak sötét istállókban
vitáznak, kívül mi történjen másnap,
s a szélnek, hogy végre szétoszlassa őket,
előbb ide kell fújnia az igazi felhőket.

Esterházy Marcell:
atelier_bp (2007–2010), fotó, 30 x 40 cm

