

TÓZSÉR ÁRPÁD

## *Virágpedofília*

KANKALINCSOKOR PETRI GYÖRGY SÍRJÁRA

*Élveteg mályvarózsák, a virág eszméjévé fehéredett  
liliomok, dúlt arcú krizantémok isszák (a sírok  
urnájába ütve) a korok emlékezetét, Platon és  
Anzelmus agyát, s a költő bölcs mondásait.*

*Pedig hát mi köze a halott költőnek a holdviolához?  
A csiklószerű bibétől a túlvilágra és vissza milyen  
korridor vezet? Milyen jövőt lát a virág-haruspex, amikor  
gyökérkarmokkal vájkál az elrohadt verzlábak között?*

*Az etruszkok még nem muskotályrózsát,  
hanem ételt, italt, csizmát, sisakot, szerszámokat  
raktak házikóforma sírjaikba, s talán a sírok tetejére is:  
a túlvilágot is anyagi szerkezetűnek tudták.*

*Mit juttathatunk át, a túlra – az ősi halálmisztériumok  
nagy kérdése ez. Mi (a mai sírok mellett térdeplők) érezzük  
az átlépés lehetetlenségét, s a szegfűk asztrálkezével  
próbálunk átnyúlni a mohos kövek közt.*

*Virágpedofília az egész! (S a részletek sem tisztességesebbek,  
mondaná Petri, akinek sírjánál elmélkedem!) A régi perzsák  
még a keselyűkre bízta halottaikat, én az éppen csak kinyílt,  
zsenge kankalint rángatom bele metafizikus üzelmeimbe.*

GÉCZI JÁNOS

## *Róma*

1.

*Nincs kezdete, se vége, csak története!  
Hogy Rómát látni és strófákat Vastól  
angyalbójákat és egy pad helyét Pilinszkyvel!  
A városban nem csak a nyár, a tél is lángol.  
A balkonok peremén hangulatok régi mécsesei s a tereken*