

## INTÉZETI HÍREK

(1995. január 1.–december 1.)

A Mazzini halálának CXXIII. évfordulóján rendezett ülésen Szörényi László *Kossuth e Mazzini* címmel tartott előadást. (Pisa, 1995. március)

\*

Sárközy Péter részt vett az olaszországi Nettunóban rendezett nemzetközi Segneri-konferencián és Paolo Segneri *e la letteratura religiosa in Ungheria nel XVIII secolo* címmel előadást tartott. (1995. május)

\*

A II. Pius *Commentarii*-nak szentelt ülésszakon Szörényi László *L'edizione dei „Commentarii” di Enea Silvio Piccolomini e la filologia neolatina in Ungheria* címmel tartott előadást. (Róma, 1995. május)

\*

„Az egység felé” elnevezésű Garibaldi-ülésszakon Szörényi László előadást tartott *La legione ungherese fondata per la terza volta in Italia e le lotte di liberazione di Garibaldi* címmel. (Marsala, 1995. május)

\*

Németh S. Katalin előadást tartott *Ungarn zur Zeit von Oswald von Wolkenstein* címmel az „Oswald von Wolkenstein und die Wende zur Neuzeit” elnevezésű nemzetközi konferencián. (Brixen/Bressanone, 1995. június)

\*

Az I. Bohemisztikai Világkongresszuson Berkes Tamás *Historie a problémy maďarské bohémistiky* című előadásával vett részt. (Prága, 1995. június)

\*

A „Kossuth és az olasz Risorgimento” című kiállítás megnyitóján rendezett konferencián Szörényi László előadást tartott *Il diplomatico di Kossuth, Ferenc Pulszky a Firenze* címmel. (Firenze, 1995. június)

\*

A Bayreuth-i Egyetem Irodalomtudományi Tanszékével folytatott együttműködés keretében 1995 júniusában Bayreuth-ban rendeztek konferenciát, melynek témája „Dekadenz–Erotik–Schönheitskult–Todeskult in Spannungsfeld von Ästhetizismus und Avantgarde” volt. Intézetünk részéről a következő előadások hangzottak el:

Bodnár György: *From Ideals to Decadence*

Bonyhai Gábor: *Die Funktionen des Obszönen in Leo Poppers Parodie auf Rilke*

Illés László: *Von Todesertung überzogener Schönheitskult (über die links-extreme Avantgarde-Lyrik des Johannes Lékai)*

Kulcsár Szabó Ernő: *Mythos und Montage (Zur Reästhetisierung der Erotik in Benns „Welle der Nacht”)*.

\*

A IX. nemzetközi felvilágosodás-kongresszuson Hop Lajos *Les débuts du théâtre en Hongrie* címmel tartott előadást. (Münster, 1995. július)

\*

A VIII. Finnugor Kongresszuson Illés László *Über die ungarische soziographische Literatur*, Sárközy Péter pedig *Hungarológia Olaszországban – ma* címmel tartott előadást. (Jyväsckylä, 1995. augusztus)

\*

Az European Society for the Study of English III. konferenciáján Dávidházi Péter *Shakespeare Jubilee Reconsidered* címmel tartott előadást. (Glasgow, 1995. szeptember)

\*

Az OCIPE (Office Catholique d'Information et d'Initiative pour l'Europe) konferenciáján, melynek témája „A kelet- és közép-európai államok szociális és kulturális kérdései a szovjet uralom alól való felszabadulás után” volt, Kőszeghy Péter *The Hungarian Culture*

1950–1995 címmel tartott előadást.  
(Strasbourg, 1995. szeptember)

\*

A római Fraknoi-konferencián Sárközy Péter *Ricerche italo-ungheresi all'Accademia d'Ungheria in Roma (1930–1950)* címmel tartott előadást. (1995. október)

\*

Kálmán C. György előadást tartott az ELTE Angol–Amerikai Intézetének „Crisis in the Humanities” konferenciáján. Előadásának címe *Canonical Criticism – Does It Exist?* volt. (Budapest, 1995. október)

\*

A Helsinki Egyetem hungarológiai konferenciáján Sárközy Péter *Esterházy Péter és Claudio Magris Duna könyvei* címmel tartott előadást. (1995. október)

\*

A „Lo specifico mitteleuropeo in alcuni scrittori del Novecento” című konferencián, melyet a római Magyar Intézet rendezett 1995 novemberében, Bodnár György *The „Zeitroman” and the Hungarian Modernization at the Beginning of the Twentieth Century*, Sárközy Péter pedig *Venezia e la letteratura ungherese del primo Novecento* címmel tartott előadást. (Róma, 1995. november)

Karafiáth Judit