

**Versszerzés és poézis (A XVI–XVII. századi magyar költészet) (Salgótarján–Eresztvény, 1988. május 18–22.)**

A tudományos ülészek rendezésében részt vett az MTA Irodalomtudományi Intézetének Reneszánsz-kutató Csoportja, a budapesti, a debreceni, a pécsi és a szegedi egyetem régi magyar irodalomtörténeti tanszékei, a Nógrád Megyei Múzeumigazgatóság, valamint a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Nógrád Megyei Tagozata az MTA–SOROS Alapítvány támogatásával.

Május 18-án délután a Salgó Szállodában Berki Mihály, a Nógrád megyei tanács elnökhelyettese üdvözölte az ülészek résztvevőit, majd Klaniczay Tibor elnökletével került sor a *Metrika* c. ülés megtartására. Az ülésen a következő előadások hangzottak el:

*Zemplényi Ferenc*: A felező tizenkettes eredete,

*Horváth Iván*: Történeti rétegek a XVI. századi magyar metrumkincsben,

*Szigeti Csaba*: Metrum és ritmus a régi magyar irodalomban, FC-csoport, *Bakai Mónika* felolvasásában: A strófaváltás a XVII. századi magyar költészetben,

*Gál György*: A „Répertoire de la poésie hongroise ancienne” adatmodellje.

Május 19-én délelőtt az *Idézet, toposz, imitáció* c. ülés keretében, Tarnai Andor elnökletével került sor a következő előadások megtartására:

*Kocsor Erika*: Egy régi költői eljárás XVII. századi magyar prózaíróknál: az anagramma poétikája,

*Szigeti Csaba*: A Balassi-vers strófikájának lerombolása a XVII. században,

*Vadai István*: A XVII. századi magyar költészet: idézetek poétikája (II.),

*Lukácsy Sándor*: Ubi sunt (Egy formula rövid életrajza).

Május 19-én délután, a *Szóbeliség, formulák* c. ülésen, Bitskey István elnökletével hangzottak el az alábbi előadások:

*Pirnát Antal*: Javaslat néhány XVI. századi elveszett, szóbeli költemény kikövetkeztetésére.

*Jankovits László*: Az orális epika XVI. századi hagyományáról,

*Szabó Géza*: Balassi Bálint mint Apollonius.

Május 21-én délelőtt, a *Nyelv, vers, dallam* c. ülés keretében, Pirnát Antal elnökletével hangzottak el a következő előadások:

*Kiss Erika*: Régi magyar „közölések”, Quintilianus, Balassi,

*Szónyi Etelka*: XVI. századi énekelt próza: egy filológiai kérdés,

*Virágh László*: „Magyar” poétikai módszer európai kontextusban (A nótajelzés),

*Mohácsi Ágnes*: Dallamok nyomai régi magyar versformákban.

Május 21-én délután, a *Műfaj* c. ülés keretében, Balázs Mihály elnökletével hangzottak el az alábbi előadások:

*H. Hubert Gabriella*: Gyülekezeti énekek műfaja: van-e rendszer az adatokban?,

*Ács Pál*: Rimay János korai versciklusai,

*Hargittay Emil*: A régi magyar gúnyvers poétikájához,

*Komlószi Tibor*: A Balassi-vers akusztikája.

Május 19-én este az ülészak résztvevői megtekintették Balassi Bálint *Szép magyar komédiájá-*nak erősen rövidített változatát az Irodalomtudományi Intézet Reneszánsz-kutató Csoportjának műkedvelő előadásában, az alábbi szereposztásban: Prológus: *Horváth Iván*; *Credulus*: *Kőszeghy Péter*; Júlia: *Komlószi Tibor*; *Briseida*: *Pirnát Antal*; *Sylvanus*: *Szabó Géza*, *Galathea*: *Ács Pál*; *Dienes*: *Uray Piroska*. Az „előadást” a közönség tetszéssel és kivált nagy derűvel fogadta.

Május 20-án az ülészak résztvevői autóbusz-kirándulás keretében szlovákiai magyar irodalmi emlékhelyeket kerestek fel (Gács, Alsósztrégova, Zólyom, Végles, Divény).

## SOMMAIRE

### POÉSIE ET POÉTIQUE

La poésie hongroise des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles  
(18-22 mai 1988, Salgótarján-Eresztvény)

<i>Horváth, I.</i> : Des couches historiques relevées dans la versification hongroise du XVI <sup>e</sup> siècle	193
<i>Komlószi, T.</i> : L'acoustiques du vers de Balassi	206
<i>Lukácsy, S.</i> : Ubi sunt (Petit historique d'une formule)	217
<i>Zemplényi, F.</i> : L'origine du vers de douze syllabe coupé en deux	242
<i>Groupe FC</i> : Le changement de strophe dans la poésie hongroise du XVII <sup>e</sup> siècle	250
<i>Szigeti, Cs.</i> : La destruction de la structure strophique du vers de Balassi au XVII <sup>e</sup> siècle	256
<i>Gál, Gy.</i> : Le modèle de donnée du „Répertoire de la poésie hongroise ancienne”	267
<i>Kocsor, E.</i> : Une procédure poétique ancienne chez les prosateurs hongrois du XVII <sup>e</sup> : la poésie de l'anagramme	273
<i>Vadai, I.</i> : La poésie hongroise du XVII <sup>e</sup> siècle: poésie des citations (II.)	281
<i>Jankovits, L.</i> : De la tradition du genre épique orale du XVII <sup>e</sup> siècle	287
<i>Szónyi, E.</i> : Problème philologique: Prose chanté du XVI <sup>e</sup> siècle	294
<i>H. Hubert, G.</i> : Le genre des chants d'assemblée, y-a-t-il un système dans les données	299
<i>Ács, P.</i> : Les cycles de poésie de jeunesse de János Rimay	307
<i>Hargittay, E.</i> : Contribution à la poétique de la poésie du vers satirique hongrois ancien	312

### Revue

Les contemporains à propos de Attila József (1922-1945) ( <i>Agárdi, P.</i> )	323
Unitarianism and Related Movements ( <i>Balázs, M.</i> )	335
Kazinczy Ferenc: Az én életem (Ma vie) ( <i>Fried, I.</i> )	337
Gergely András: Une nation à l'humanité ( <i>Urbán, A.</i> )	341
Tamás Attila: Le sens de l'oeuvre d'art linguistique ( <i>Széles, K.</i> )	346

### Chronique



A kiadásért felelős az Akadémiai Kiadó és Nyomda Vállalat főigazgatója  
Készült a Borsodi Nyomdában 1989 – 187 – Felelős vezető: Horváth Ferenc  
Felelős szerkesztő: Komlovszki Tibor  
Műszaki szerkesztő: Sándor István  
Megjelent: 14 (A/5 ív) terjedelemben  
HU ISSN 0021-1486